

Capitolo v

La « critica critica » come merciaio di misteri
ovvero la « critica critica » come signor Szeliga¹
[Marx]

La « critica critica », nell'incarnazione Szeliga-Visnù, fornisce una apoteosi dei « Mystères de Paris ». Eugenio Sue viene dichiarato un « critico critico ». Appena lo verrà a sapere potrà esclamare, come il bourgeois gentilhomme^a in Molière:

« Par ma foi, il y a plus de quarante ans que je dis de la prose, sans que j'en susse rien: et je vous suis le plus obligé du monde de m'avoir appris cela »^{b,2}

Il signor Szeliga premette alla sua critica un prologo *estetico*.

« Il prologo estetico » spiega il significato universale del poema epico « critico », e in particolare dei « Mystères de Paris », con queste parole:

« Il poema epico produce la concezione che il presente in sé non sia niente, neppure semplicemente » – niente, neppure semplicemente! – « l'eterna separazione fra passato e futuro, bensì » – niente, neppure semplicemente, bensì – « bensì la frattura che ha sempre da risaldarsi, la frattura che separa l'immortalità dalla caducità... Questo è il significato universale dei "Misteri di Parigi" ».

Il « prologo estetico » afferma inoltre che « il critico, volendo, può essere anche poeta ».

Tutta la critica del signor Szeliga dimostrerà questa affermazione. Essa è in tutti i suoi momenti « poesia »^c.

Essa è anche un prodotto dell'« arte libera », così come quest'ultima è determinata dal « prologo estetico », cioè essa « inventa qualche cosa del tutto nuovo e finora assolutamente mai esistito ».

Infine, la critica del signor Szeliga è anche un *poema epico critico*: infatti essa è una « frattura che ha sempre da risaldarsi », che « separa » l'« immortalità » – la critica critica del signor Szeliga – dalla « caducità », dal romanzo del signor Eugenio Sue.

^a borghese gentiluomo — ^b «In fede mia, sono più di quarant'anni che dico prosa, senza che ne sapessi niente: e vi sono il più obbligato del mondo di avermelo fatto sapere» — ^c Il tedesco Dichtung significa anche « invenzione ».