

Karl Marx

Un'assemblea degli operai londinesi

«Die Presse» n. 32
2 febbraio 1862

Londra, 28 gennaio 1862

La classe operaia, componente così prevalente della popolazione in una società che a memoria d'uomo non ha più un *ceto contadino*, non è, com'è noto, rappresentata in Parlamento. Tuttavia essa non è priva d'influenza politica. In questo paese non è mai stata realizzata nessuna significativa innovazione, nessuna decisiva misura è mai stata presa senza pressioni from without (pressione dall'esterno)^a; pressioni della quale talvolta l'opposizione ha avuto bisogno nei confronti del governo, talaltra è stata necessaria al governo contro l'opposizione. Con l'espressione, *pressioni from without* l'inglese intende le grandi manifestazioni popolari extraparlamentari, che naturalmente non possono aver luogo senza una vivace collaborazione della classe operaia. Nella sua guerra antigiacobina Pitt è stato capace di utilizzare le masse contro i whigs. L'emancipazione cattolica, il Reform Bill, l'abolizione delle leggi sul grano, la legge delle dieci ore, la guerra contro la Russia, il rigetto del Conspiracy Bill di Palmerston¹ sono state tutte il frutto di travolgenti manifestazioni extraparlamentari. In esse la classe operaia, a volte artificiosamente sollecitata, a volte agendo spontaneamente, ora persona dramatis^b, ora coro, ha avuto un ruolo da protagonista oppure – a seconda delle circostanze – ha rappresentato la massa vocante.

Tanto più significativo è l'orientamento della classe operaia inglese in merito alla Guerra civile americana.

La chiusura delle fabbriche e il taglio delle ore di lavoro nei distretti manifatturieri del Nord, *motivati* con il blocco navale degli Stati schiavisti, hanno creato fra gli operai un'incredibile miseria, che non smette di crescere di giorno in giorno. Le altre componenti della classe operaia non soffrono nella stessa misura, ma patiscono molto le ripercussioni della crisi dell'industria cotoniera sugli altri

^a Espressione che in questo volume ricorre alle pp. 2, ??, ??, ??. — ^b personaggio della rappresentazione